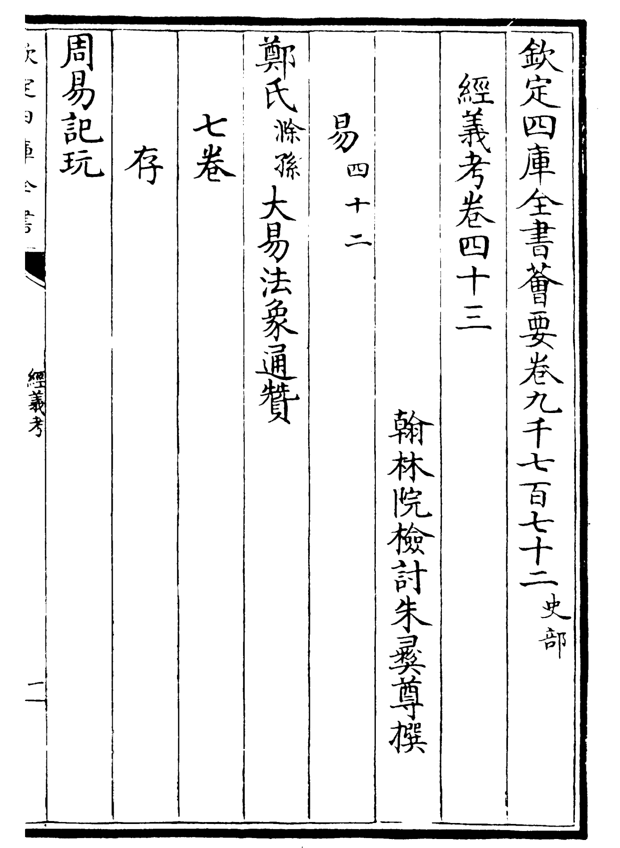
摛藻堂四庫全書薈要

史部



欽定四庫全書薈要卷九千七百七十二 史部

經義考卷四十三

翰林院檢討朱彝尊撰

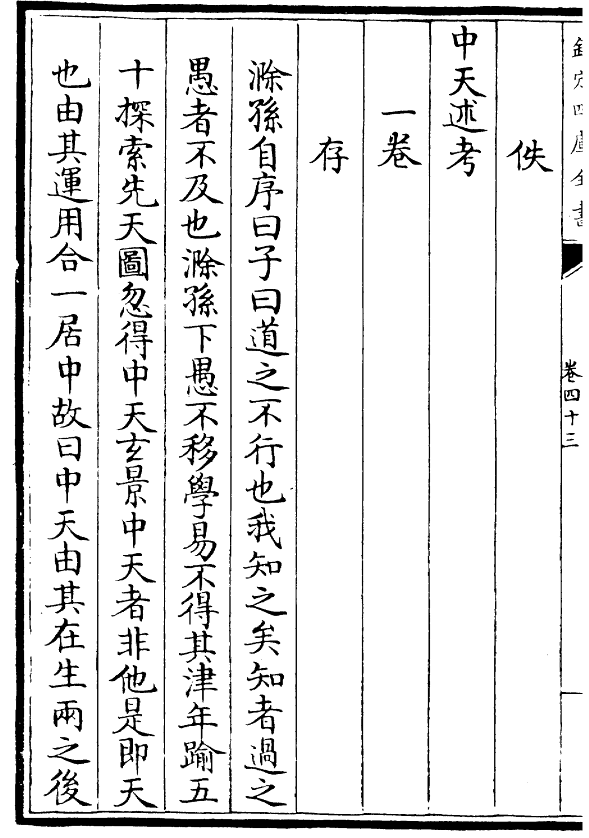
易 四十二

鄭氏 滁孫 大易法象通贊

七卷

存

周易記玩



佚

中天述考

一卷

存

滁孫自序曰子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也滁孫下愚不移學易不得其津年踰五十探索先天圖忽得中天玄景中天者非他是即天也由其運用合一居中故曰中天由其在生兩之後

用九之前故曰中天適夫時位德之稱也其象藏於互體其義發見於文王周公孔子之辭習焉者察弗精語弗詳迷其主宰之真惑於分別之變嘻其久矣時方輯周易記玩韻語入其大槩後十年北方館下無事得以貫穿源委為述考等篇因觸前聞康節邵先生有曰氣一而已主之者乾也神一而已乘氣出入乎有無生死之間無方而不測者也不知乾無以知性命之理文公朱先生有曰一陰一陽此是天地

之理如大哉乾元萬物資始乃繼之者善也乾道變化各正性命此成之者性也繫辭所謂一陰一陽之謂道繼之者善成之者性此是中天時位德業之大綱領文公舉以歸之於乾元歸之於乾道所言造化豈有異趣二先生之語皆中天之玄旨也於是始信蠡窺確然用力以卒其業歸老舊隱疾病有間自河圖洛書伏羲始畫先天圖以及後天圖重加掇拾為大易法象通贊頗覺簡明回首舊作呻畢可愧私竊

惟念羲文太遠孔孟轍遐康節文公天禀超卓三才之學百世猶將頼之如前所云已若到鈞天聞廣樂使其陟降庭止見帝親的暢明道妙發於經世觀物啓蒙本義諸書者奚啻所傳夫何大音稀聲飄忽別調殆蒼蒼愛道猶未釋耶孟子沒千有餘年先天圖去今未五百年時則近然而造物乃擇愚魯者授之殆不可曉也夫兩儀生而陰陽分八卦定而吉凶見氣機之變所以不可亂不可惡者飛龍在天上治之

力也恭惟聖朝龍興四海會同普天率土同一慶賴自開物以來皇極一元於今為盛中天玄景至此示現豈偶然也易之豐曰豐亨王假之勿憂宜日中夫子彖之曰王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也此言乾之入大過也大過者雷電之互體也繫辭曰顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉亦言乾既歷姤也姤者天地之相遇也此為中天乾元作用之境也消息盈虛作易者其有憂患乎造

物於此何為不與聖人同憂也聖人於此何為使人勿憂也乾元有御天之道聖人體乾有御世之法是故知易之數不可不知易之理也中天者易理之宏綱大用悉備於此聖人之崇德廣業無出於此為人上不知中天則不知所以治世為臣子不知中天則不知所以事君事父為人不知中天則不知所以誠意正心修身於是承先聖所以體天地之撰通神明之德補中天圖象紬繹大義於久湮未墜之際使見

天德隆盛前乎弗違太極之根柢後乎奉宣太極之流行庶幾天下後世舉悟性命一源古今一日修者不怠悖者能馴正人心息邪説距詖行當有取於斯

大德十年長至日

又進中天圖表曰臣竊惟聖人之道與天地準易有聖人之道亦與天地準未有畫也庖犧氏仰觀象於天俯觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之

情及既有畫也黄帝堯舜垂衣裳而天下治葢取諸乾坤天地者萬物父母也乾坤者則天地性情也坎離者乾坤妙用也震巽艮兊隂陽上下進退之序也恭惟帝王之盛早朝聽政清燕頋神宜有圖書以昭法象謹按今世所傳伏羲始畫八卦圖迺易祖也華山陳摶傳至邵雍所謂有極圖者以二氣消長為乾坤之限者也可開學者推測之端未備帝王觀省之要臣愚幸叨涵育獲事鑽研因畫窮象因象窺玄千

歲之日可指諸掌有非臣愚能及蓋因昌運所名也
有顯象焉有藏象焉內貞外悔上下三畫重為六畫
卦者顯象也往過來續中四畫遞成六畫畫者藏象
也今圖顯象內外相遠各以單卦取義藏象先後相
御合以重卦取義按圖次第觀之乾究午半君之仁
也坤究子半臣之敬也又為男女居室外內賔主之
齊焉乾專乎午君享乎成也坤專乎子臣服其勞也
又為男正位外女正位內私不害公宫不干朝之度

焉廼若天宮布左地宮布右君須乎臣臣須乎君者也天旋而上地轉而下君尊統臣臣卑奉君也四象皆八天道下濟地道上行上下交也八卦皆八陰中有陽陽中有陰陰陽贖也升不極高降不極深上交不諂下交不瀆也愈推愈廣愈分愈密不行而至不疾而速也於是布二十四氣晦朔弦望晨昏之次焉冬至之日坤主之陽氣萌資慈母育之也夏至之日乾主之陰氣兆倚嚴父御之也二分啓閉門也四立

終始際也左規坤乾而接坤健也右規乾坤而遇乾順也他月初中坎離值之時中之義也望依乎乾君與先也晦伏乎坤臣韜光也朔日月會也弦上下規也上規乾中左右皆兌者兌重乾而消長二用也下規坤中左右皆艮者艮重坤而消長二用也規之半其上東西皆復者震重坤而消長二用也規之半其下東西皆姤者巽重乾而消長二用也復以上頋相對頋肖離也陽氣消長皆當致養也又上而對者既

濟始吉終亂也又上曰睽曰歸妹中藏既濟者也曰家人藏未濟者也既濟生於未濟未濟生於既濟者也姤以下大過相對大過肖坎也陽氣消長皆當自強也又下而對者未濟雖不當位剛柔應也又下曰蹇曰漸中藏未濟者也曰解藏既濟者也未濟生於既濟既濟生於未濟也升降之運係之天者也治亂之理存乎人者也易有太極於坎離之際見之聖人御極於禮樂之制作象之陰陽得中而寒暑平制作

造極而刑賞當故易曰知變化之道者其知神之所為乎易備三才之道畧舉人文之見於藏象者言之人文主之以帝王者也帝王誠能體乾元御極之理則與天地合其徳日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違況于人乎九寓幸甚三才幸甚臣謹布中天盛德大業圖畫畫成軸捧詣闕庭仰干聖覽臣不勝拳拳瞻天仰聖激切屏營之至至元二十年十一月

元史鄭滁孫字景歐處州人宋景定間登進士第知温州樂清縣歷宗正丞禮部郎官至元三十年以薦名見授集賢直學士尋陞侍講學士又陞學士乞致仕歸田里

胡氏一桂周易附録纂疏

十五卷

存

易學啓蒙翼傳

四卷

存

元史胡一桂字庭芳徽州婺源人精於易初饒州德興沈貴寶受易於董夢桂夢桂受朱熹之易於黄幹而一桂之父方平及從貴寶夢桂學一桂之學出於方平得朱子源委之正宗景定甲子領鄉薦試禮部不第退而講學遠近師之號雙湖先生

一桂自序翼傳曰朱子於易有本義有啓蒙其書則

古經其訓觧則主卜筮所以發明四聖人作經之初旨至於專論卦畫蓍策則本圖書以首之玫變占以終之所以開啓蒙昧而為本義之階梯大抵皆易經之傳也先君子懼愚不敏既為啓蒙通釋以誨之愚不量淺陋復為本義附録纂疏以承先志今重加增纂之餘又成翼傳四篇者誠以去朱子纔百餘年而承學浸失其真如圖書已釐正矣復仍劉牧之謬者有之卜筮之數灼如丹青矣復祖尚玄言者又有之

若是者詎容於得已也哉故日月圖書之象數明天地自然之易彰矣卦爻十翼之經傳分羲文周孔之易辨矣夏商周之易雖殊而所主同於卜筮古易之變復雖艱而終不可逾於古傳授傳注雖紛紛不一而專主理義勿若卜筮上推理義之爲實夫然後舉要以發其義而辭變象占尤所當講明筮以稽其法而左傳諸書皆所當備辨疑以審其是而河圖洛書當務爲急凡此者固將以羽翼朱子之易由朱子之

易以參透夫羲文周孔之易也若夫易緯京焦玄虛以至經世皇極内篇等作自邵子專用先天卦外餘皆易之支流餘裔茍知其槩則其列諸外篇固宜而朱子之易卓然不可及者又可見矣抑又有説朱子嘗曰易只是卜筮之書本非以設教然令凡讀一卦一爻便如筮所得觀象玩辭觀變玩占而又求其理之所以然者而施之身心家國天下皆有所用方為善讀是故於乾坤當識君臣父子之分於咸恒當識

夫婦之別於震坎艮巽離允當識長幼之序於麗澤
允當識朋友之講習以至謹言語節飲食當有得於
頤懲忿窒慾遷善改過當有得於損益不謟不瀆以
謹上下之交安其身而後動易其心而後語定其交
而後求以為全身之道當有得於大傳即此而推隨
讀而受用焉是則君平依忠依孝之微意也雖曰端
策而筮其根底所在亦何以尚此
黄虞稷曰雙湖取朱子文集語録之及於易者附於

本義下謂之附録取諸儒易說之發明本義者纂之

謂之纂疏

程氏時登周易啓蒙輯録

未見

許瑶狀曰先生諱時登字登庸饒之樂平人德興盤

澗董先生銖得考亭夫子之傳其鄉隣有程正則先

生亦私淑考亭之學先生從之游博極經傳之奥探

賾性命之原斟酌羣言以一其歸於易則確守程朱

傳義而不惑於玄虛之論書則備讀諸家而求其疏通知遠之實詩則要性情之發而驗其興觀羣怨之機禮則審於節文度數之宜而畧其繁文縟節之末樂則攷於蔡氏之書而求夫聲氣之允春秋則猒夫括例之拘而直探夫聖人筆削之旨著大學本末圖說自堯即位甲辰迄周顯徳已未貫穿經史於綱條之内著中庸中和說集朱子論述答問之語審未發已發之機而探索性情體用之全太極圖通書西銘

則錯綜為之互解諸葛武侯八陣圖則解駁而為之

通釋他著述如周易啓蒙輯録律呂新書贅述臣鑒

圖孔子世系圖深衣翼感興詩講義古詩訂義閏法

贅語文章原委等書不一又六經義若干篇藏於家

胡氏炳文周易本義通釋

十二卷

存

董真卿曰炳文字仲虎徽州婺源人著易本義通釋

延祐丙辰大梁郭郁序

新安文獻志先生篤志朱子之學上遡伊洛凡諸子百氏陰陽醫卜星歷術數靡不推究嘗為信州道一書院山長再調蘭谿州學正不赴卒學者稱雲峰先生

炳文自序曰宇宙間皆自然之易易皆自然之天天不能畫假伏羲之畫天不能言假文王周孔以言然則義文周孔之畫之言皆天也易言於象數而天者

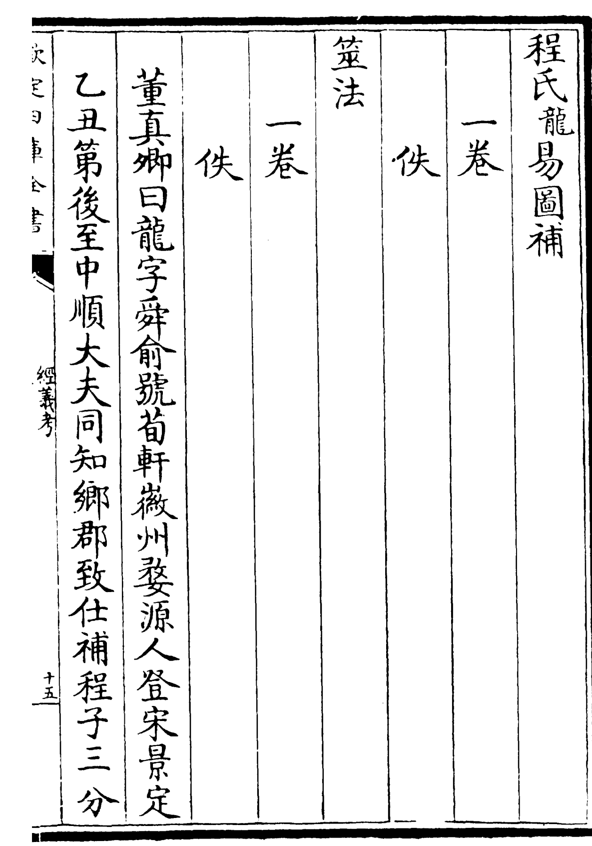
具焉易作於卜筮而天者寓焉善乎子朱子之言曰伏羲易自是伏羲易文王周公易自是文王周公易孔子易自是孔子易嗚呼此其所以為羲文周孔之天也必欲比而同之非天也易辭凡幾百家支離文義者不足道附會取象者尤失之蓋凡可見者皆謂之象其或巧或拙或密或疎皆天也易之取象一是巧且密焉非天矣惟邵子於先天而明其畫程子於後天而演其辭朱子本義又合邵程而一之於是羲

文周孔之易會其天者也學必有統道必有傳遡其傳羲文周孔之易非朱子不能明要其統凡諸家講易非本義不能一然其統其傳非人之所能為也亦天也予此書融諸家之格言釋本義之要旨後之學者或由是而有得於本義則亦將有得於羲文周孔之天矣延祐丙辰

潘旦序曰易未易通也夫子著易十翼曰述而不作示謙也匪聖弗作匪賢弗述作者之意述者通焉本

義通釋宋儒胡雲峰所著也通乎聖人之心斯易通
矣易始畫於羲彖於文爻於周公翼於夫子合四聖
而成者也交易變易始之終之造化消息之妙微矣
哉降及秦漢等為術數之書太玄擬易而反晦易可
慨也至宋邵子深明先天之畫周子著太極圖程子
得之著易傳演後天之辭朱子又會而折衷之著本
義以發其蘊明且通矣曾不再傳紛然譁然人竊一
句以自見茫無所歸道復晦塞雲峰深為是懼著太

極賦二爻反對論二體相易論二十四氣論晩乃融諸家之說著本義通釋申朱子之義以上探夫羲文周孔之心晦者以明塞者以通若禹決川距海濬畎澮距川沛然也注述之功顧不偉哉書經兵燹多至亡逸其九世孫珙暨弟玠法祖講易募遺書得上下經而闕十翼乃復彚蒐諸集中以補之幾為全書旦讀之不忍釋手畀鄧教諭杞校而傳之以詔後之學易者見雲峰氏有功於易而珙玠又有功於祖也



程氏龍易圖補

一卷

佚

筮法

一卷

佚

董真卿曰龍字舜俞號苗軒徽州婺源人登宋景定

乙丑第後至中順大夫同知鄉郡致仕補程子三分

易圖刋行外有弄環餘說筮法等書

從子樞曰公登咸亨七年進士第歷嚴州推官與虛谷先生方回同事北軍下臨安太后手詔諭州軍降方遂以嚴郡入附公不肯署被擒旋復釋之辟差同知江西贛州路總管府事勒令之任中道走歸隱居養母十餘年會枸刷宋故官不奉詔者族其家公垂涕曰安有為人子而棄母者哉因出受命授溫州永嘉縣令除松江府判官隨同知湘陰州事歸舟所載

惟著書三分易圖板數十擔而已年逾七十告老於朝以中順大夫徽州路同知總管府事致仕自號荀軒又號不不翁卒贈中憲大夫上騎都尉追封新安郡伯所著有尚書毛詩二傳釋疑禮記春秋辨證及弄環餘說三分易圖

繆氏主一易經精藴

佚

浙江通志繆主一字天德永嘉人從葉味道游通易

書詩三經補國學生上書攻賈似道宋亡隱居教授
兩目皆瞽大德間郡守廉希憲延為經師
丁氏易東周易象義
十卷
存
易東自序曰易者文王所繫六十四卦之名蓋以變
易取義周國名也以其文王所繫故曰周易所以別
夏殷也上古伏羲始畫八卦因而重之八各生八故

止於六十四卦其卦以乾兊離震巽坎艮坤為序而重卦亦然如今先天橫圖耳未有易之名也夏曰連山商曰歸藏雖首艮首坤之不同然皆止以下卦為貞上卦為悔故箕子洪範但云占用二耳至文王始以六十四卦取大衍之數所得七八九六為陰陽老少之分而一卦又可變六十三併其不變之一為六十四而四千九十六卦於此具矣後世有謂伏羲八卦文王六十四者此也或謂先天圖已六十四遂以

謂文王六十四者為非不知伏羲八卦雖重為六十四止是八各生八而文王又以六十四卦各變為六十四而成四千九十六也以九六為變故謂之易然文王雖以九六為變止有卦辭未有爻辭蓋不變則用本卦之辭變者但以本卦為貞之卦為悔如朱子啓蒙三爻之變之占而卦辭交錯成四千九十六耳至周公始於三百八十四爻各繫以辭其間不變者全變者三爻變者雖因文王之舊而一爻二爻四爻

五爻變者各用爻辭為占大畧如朱子啓蒙之法焉

若夫子十翼特即伏羲兩體文王卦辭周公爻辭以義理發明之耳至漢儒作易林又以一卦之變六十四者各立爻辭遂有四千九十六繇是又因周公爻辭推廣之也雖漢儒之作不可與文王周公之易並論然其由簡而詳亦可以知古今之變也若將易林各以兩爻交錯四千九十六上復加四千九十六則啓蒙所謂累至二十四畫成千六百七十七萬七千

二百一十六變者亦可推焉於以見易道之無窮矣
今此始乾坤終既濟未濟者蓋文王之序但文王彖
辭周公爻辭合各自為書而併為一者蓋周公不敢
自為書特補文王所未備耳古之書載以竹簡以周
公之爻辭合文王之彖辭則簡冊重大故分而為二
以上下別然其分上下亦有義焉非苟然也經者貫
簡之繩之名蓋繩為經簡為緯也古人或作上篇下
篇者蓋篇以簡言經以其貫簡之繩言也易上下經

古既為二卷逌孔子所傳十篇為十二卷至費直分彖象二傳附於經辭之後以便學者今乾卦是也後人又附爻象傳文於當爻之下今坤卦以下是也近世吕微仲嘗正之為十二篇晁以道又正之為八篇皆以經彖傳文言繫辭說卦序卦雜卦為次吕氏伯恭又更著為經二卷傳十卷其十卷之序彖上傳一彖下傳二象上傳三象下傳四繫辭上傳五繫辭下傳六文言傳七說卦傳八序卦傳九雜卦傳十合王

肅本朱子本義用之吳斗南又謂說卦三篇漢初出於河內女子今止存其一而又有繫辭上下二篇夫繫辭者文王之經而非傳也意後人以其間推明繫辭之指目之歟要之即所謂說卦上中篇而今所謂說卦者其下篇耳乃合夫子彖大象各為一卷而以小象分上下為繫辭傳以今繫辭合說卦為說卦三篇南康馮氏謂其說近是而從之然彖象依本義而分為二故上下二經外十翼之序彖上一彖下二象

上三彖下四文言五說卦上六說卦中七說卦下八序卦九雜卦十此說固似有理但改繫辭為說卦尚有可疑而寘文言於繫辭之前則不可易故今從其序而繫辭傳之名則仍依本義云

又後序曰易變易也六十四卦一乾之變也三百八十四爻一初九之變也太極動而生陽乾之初九也動極而靜乾之用九也靜而生陰坤之初六也靜極復動坤之用六也分陰分陽迭用剛柔而易之變不

可勝窮矣太極之動乾而已矣動極而靜乃有坤焉得乾之初九者復也變而為一陽者六焉得乾之初九與九二者臨也變而為二陽者十有五焉得乾之初九以至九三者泰也變而為三陽者二十焉得乾之初九以至九四者大壯也變而為四陽者十有五焉得乾之初九以至九五者夬也變而為五陽者六焉自初九以至上九則乾之全體也變乾之初九則為姤變乾之初九與九二則為遯變乾之初九以至

九三則為否變乾之初九以至九四則為觀變乾之初九以至九五則為剝變乾之初九以至上九則為坤而一陰者五陽之卦也二陰者四陽之卦也三陰者三陽之卦也四陰者二陽之卦也五陰者一陽之卦也六陽俱變則用九而為坤六陰俱變則用六而復為乾乾而坤坤而乾然則乾之一卦非六十四卦之所自來與初九一爻非三百八十四爻之所自來與有變而後有象有象而後有辭有辭而後有占不

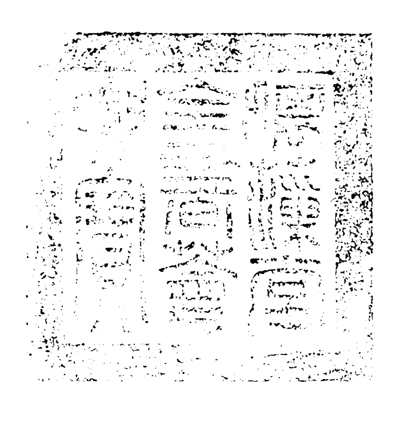
得於變勿求於彖不得於彖勿求於辭不得於辭勿求於占卦之變如此則卦之彖如此卦之彖如此則卦之辭如此卦之辭如此則卦之占如此也漢去古未遠諸儒嘗以彖變言易矣言彖變而遺理不可也王輔嗣一掃而去之以其遺理而去之可也併彖變而去之則後之學者不知三聖命辭之本心矣嗟夫六十四卦皆乾一卦之變也三百八十四爻皆乾初九之變也故有變卦焉有卦變焉變卦也者六十四

卦變而四千九十六者是也卦變也者十二辟卦變而六十有四者是也由乾一畫而變焉為十二由十二而變焉為六十四由六十四而變焉為四千九十六蓋變卦其流而卦變其源也變卦其支而卦變其本也有卦變而後有變卦故予之於易既以變卦而論其文必參卦變以原其畫夫然後聖人作易之旨無餘藴矣雖然探賾於積年之久成書於期月之間若神明之有以開其心者而猶懼夫失之易也是其

是非其非蓋將有待於萬世之公論焉儻無忝於鼻祖將軍之家學云

湖廣總志丁易東龍陽人官至翰林編修入元數徵不起注周易傳疏以授學者建石壇精舍教授生徒資以廩費事聞賜額沅陽書院授以山長

經義考卷四十三



總校官庶吉士臣侍朝

校對官檢討臣王鍾健

謄録監生臣孫起鵬

欽定四庫全書薈要

史部

經義考卷四十四
四十五

詳校官員外郎臣潘紹觀



欽定四庫全書薈要卷九千七百七十三 史部

經義考卷四十四

翰林院檢討朱彝尊撰

易 四十三

采周易析衷

二十三卷

存

采自序曰易該象數理未作之前其體因象數而立

既作之後其理因象數而顯大傳曰河出圖洛出書聖人則之河圖洛書為天地自然之文象數之大原也二圖之象皆九位故伏羲則之畫為長短之九畫成乾坤二卦之小成由乾坤而八卦八卦而六十四卦以左右交互而觀則兩卦得十八畫三九也是為先天圖邵子所謂交易之易也文王則之變伏羲之卦次分上下之二經上經卦三十下經三十四以一反一覆而觀除八正卦外五十六卦只成二十八卦

上經得十八卦下經亦得十八卦二九也是為後天易程子所謂變易之易也或曰伏羲既因象推數而作先天交易之易矣文王又因象推數而作後天變易之易何哉大傳曰易之興也其于中古乎作易者其有憂患乎夫子蓋謂文王當殷末世憂患而興此易也肙為見其憂患今觀後天反對卦如泰反為否剝反為復晉反為明夷夬反為姤既濟反為未濟舉一二以類推則文王實憂慮天下後世陰陽禍福之

相為倚伏治亂安危之相為消長君子小人之相為進退只在一反覆間故示人以用九扶陽而抑陰為君子謀不為小人謀為轉移造化之機此上下經所以皆寓用九之意豈出於聖人之智巧皆倚天地自然之法象而加一倍焉耳自古聖王之致治皆用九如舜命九官禹之九功九叙九歌是已是以周公作爻辭於乾卦首發用九之義夫子翼之曰天德不可為首也曰乾元用九天下治也曰乾元用九乃見天

則於九曰天則其可過哉則過其亢矣又於大傳三陳九卦以明文王處憂患之道上經取三卦而陳之用一九也下經取六卦而陳之用二九也此夫子因數推理而作十翼也嗚呼易更三聖而象數義理始備自夫子歿千數百年論易者各據已見泥象數者流於詭怪說義理者淪於空寂而聖人憂患作易之旨昧矣至宋有康節邵子推明羲文之卦畫而象數之學著有伊川程子推衍夫子之意而卦畫之理明

洎武夷朱文公作本義釐正上下經十翼而還其舊作啓蒙本邵子而發先天雖本義專主卜筮然於門人問答又以為易中先儒舊說皆不可廢但互體五行納甲飛伏之類未及致思耳故愚以為今時學者之讀易當由邵程朱三先生之說泝而上之以㑹羲文周孔之心庶幾可與言易矣然邵子無易觧其說僅見於觀物篇故愚是集以程朱傳義為主而附以鄙見間亦竊取先儒象數變互以資發明雖然俗士

口易賢人體易聖人忌易孟子著書未嘗及易邵子以為易道存焉且以為善用易人能用易是為知易嗚呼韋編三絶企東家之无過蠹簡百年慨西伯之有憂愚雖衰老願就有道而正焉

曹學佺曰潼川趙采德亮著其書以程朱傳義為主而附以已見間采先儒象數變互以相發明采號隆齋

黄氏定子易説

佚

吳澂序曰易之道廣大悉備學者各以其所見為説然亦各有義焉葢易之道無所不包故也以理言易者王輔嗣胡翼之王介甫至程子而極以象言易者虞仲翔朱子發近世有丁有范博極諸家兼總衆説捜括無遺矣然或失之鑿或失之泛俱未得為至當也夫易之取象或以三畫正體或以三畫互體或四畫為一體或五畫為一體或以六畫全體或以六畫

複體卦變則剛柔相易一往一來者也爻變則一畫變與五畫變而一畫不變者也惟旁通飛伏之說不可取爾友人黄定子季安之用功於易也有年專以一畫變一畫不變者起義蓋與春秋左氏傳沙隨程氏說及朱子啟蒙三十二圖皆有合也而淺識或莫曉其所以然予嘉其用意之勤取義之審故書篇首以曉觀者俾知其說之未可輕視也非特喜其同已而已

汪氏標周易經傳通解

佚

胡一桂曰汪君標字國表鄱陽銀峰人入太學登第歸附後曾宰鄉邑後隱居著述手編諸家易解一鉅集書名經傳集解以馮厚齋易解為柢本又博求古今解增入合理義象占為一藏於家

程氏直方啓蒙翼傳

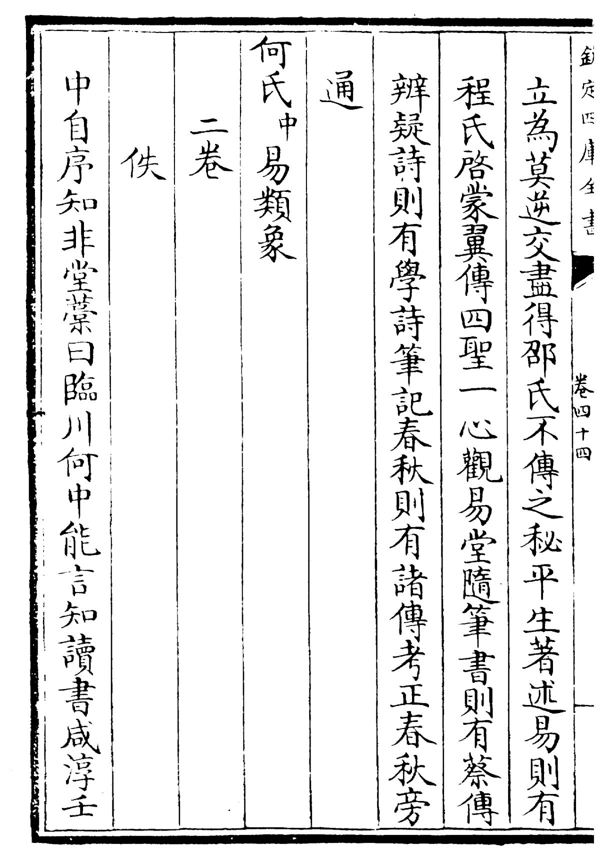
四聖一心

學易堂隨筆

俱佚

程鉅夫曰大易之學自伊川翁七分傳作而理始明自康節翁經世書出而數始備先生翼啓蒙以探理之賾續玄玄以索數之隱是先生於理數之學重有功也

董時又曰先生諱直方字道大號前村新安婺源人通諸經尤深於易闢書室曰觀易堂與初庵傳先生



立為莫逆交盡得邵氏不傳之秘平生著述易則有程氏啓蒙翼傳四聖一心觀易堂隨筆書則有蔡傳辨疑詩則有學詩筆記春秋則有諸傳考正春秋旁通

何氏中易類象

二卷

佚

中自序知非堂藁曰臨川何中能言知讀書咸淳壬

申甫髫隨父任廣東曲江乙亥出嶺至元丙子僑居寧都者三年己夘始從師問學師宋進士張叔方朱光甫羅士㬇至大戊申如析津皇慶癸丑適東甌所著易類象二卷書傳補遺十卷通鑑綱目測海三卷通書問一卷叶韻補疑一卷六書綱領一卷補六書故三十一卷薊丘述游録一卷楮塵録一卷知非堂藁十七卷知非外藁十六卷

揭傒斯作誌曰至順二年夏詔以集賢大學士全公

嶽柱平章江西行省事秋具書幣遣使帥撫州太守
即隱所聘孫先生轍何先生中而孫不起何先生既
至以為龍興郡學東湖宗濂二書院賓師明年夏卒
先生諱中字太虛一字養正世為撫州樂安宦族
程鉅夫後序曰聖人俯仰遠近取象以畫易蓋不可
窮也象爻之辭說卦之贊因其所有言之耳而後之
注易者曽莫之問及者往往穿鑿傅會不出乎自然
此朱子所病也故曰爻辭彖數或肆或拘何君太虛

以象爻所取象類而析之得之者固多矣昔余在集賢見台州一老儒日以錢布卦觀其象得之者多親切吾友吳幼清亦言曽於古祠香爐中取炭爐晝卦於案觀之此卦通又滅之晝他卦豁然有悟嗚呼安得三君日相聚共竟斯事哉

江西通志何中字養正一字太虛宋末舉進士至順初聘為龍興郡學師

胡氏震周易衍義

存

震自序曰易大傳曰易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉又曰夫易開物成務冒天下之道聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑又曰昔者聖人之作易也將以順性命之理如是則易之為易聖人經世之書也亦聖人憂世之書也自其畫於伏羲辭於文王周公翼於孔子經四聖人手而易始備羲文周公之易雖依乎象數而實根

乎義理之正孔子之易雖明乎義理而象數之妙亦在其中矣昔吴之季札聘魯見易象而喜曰周禮盡在魯矣當是時豈易書惟魯有之歟抑諸國皆有而吴未有歟宜其見之而喜也自火於秦六經之書惟易以卜筮存獨得為全書天之未喪斯文也豈非所以揚萬古人心之日月而開萬古人心之盲晦歟由漢以來以高遠探易者不察乎身心性情之德人倫日用之常往往求易於天地造化之外以淺近探易

者不明乎陰陽五行之道消息盈虛之理往往論易於讖緯術數之學是皆未明體用一原顯微無間之妙道也以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占易有四象所以示也然易之一經實備乎六經之體存象辭則該乎詩之比賦正心術則貫乎書之精一防情偽則著乎禮樂之中和辨吉凶則著乎春秋之褒貶人君用之則君道盡人臣用之則臣道盡聖人用之則道教彰賢人用之則

德業新庚人用之則悔尤亡象辭云乎哉文辭云乎

哉雖然易者崇陽抑陰之書尊乾而甲坤尊君而甲

臣尊父而甲子尊夫而甲婦尊中國而賤外夷尊君

子而賤小人三百八十四爻之義無非所以存天理

正人心扶綱常而垂教於萬世也是則作易者其有

憂患乎不然何以曰聖人以此洗心退藏於密愚生

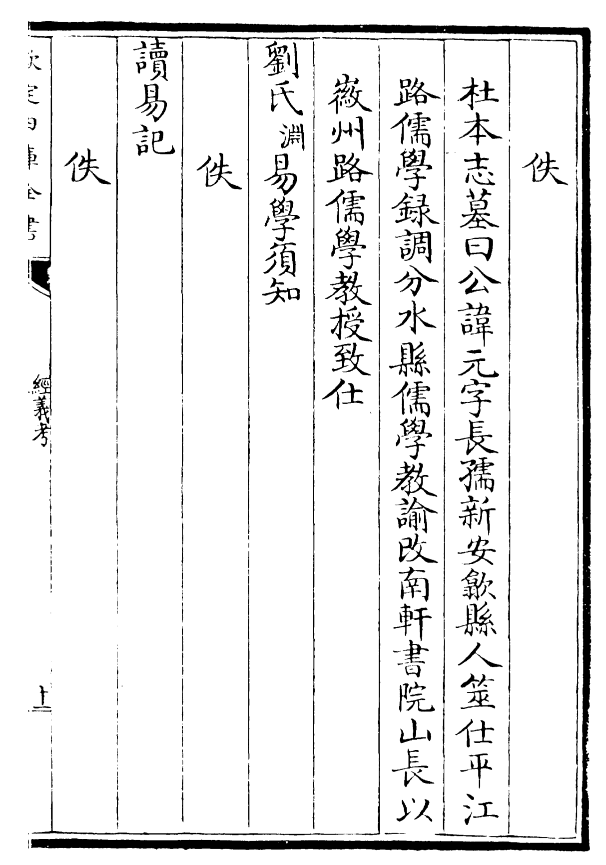
賦性愚魯識見庸陋少讀易於國正何先生子舉編

修劉先生均堂長饒先生魯之門得於耳提面命之

際悟於心領意會之表始知易之為易大之為天地幽之為鬼神明之為人物吉凶消息之理進退存亡之道修齊平治之本皆不外乎此易也謹以平日父師之訓筆而輯之為成書附以程朱張楊先賢之確語有益於世教者名之曰周易衍義極知僭踰顧就有道而正焉

唐氏元易傳義大意

十卷



佚

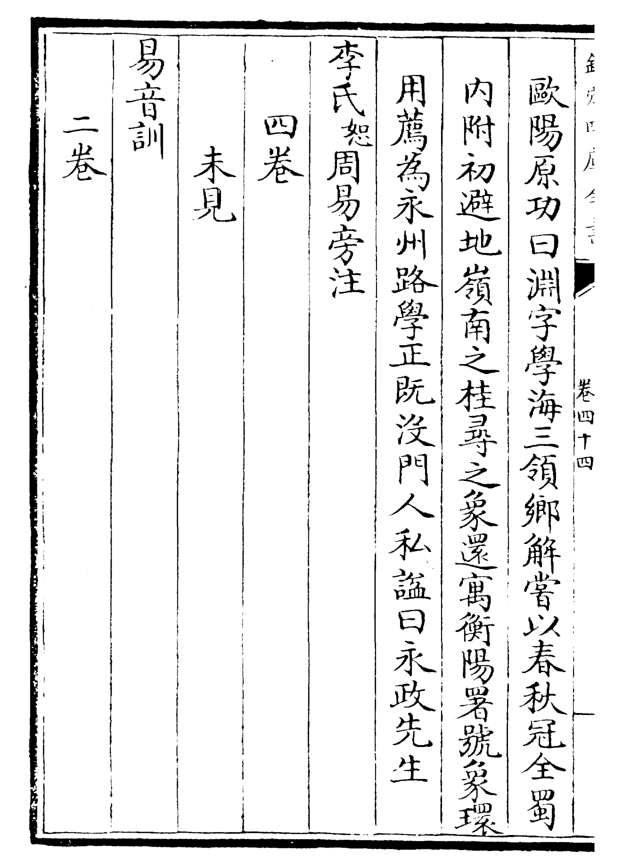
杜本志墓曰公諱元字長孺新安歙縣人筮仕平江路儒學録調分水縣儒學教諭改南軒書院山長以徽州路儒學教授致仕

劉氏淵易學須知

佚

讀易記

佚



歐陽原功曰淵字學海三領鄉解嘗以春秋冠全蜀內附初避地嶺南之桂尋之象還寓衡陽署號象環用薦為永州路學正既没門人私謚曰永政先生

李氏恕周易旁注

四卷

未見

易音訓

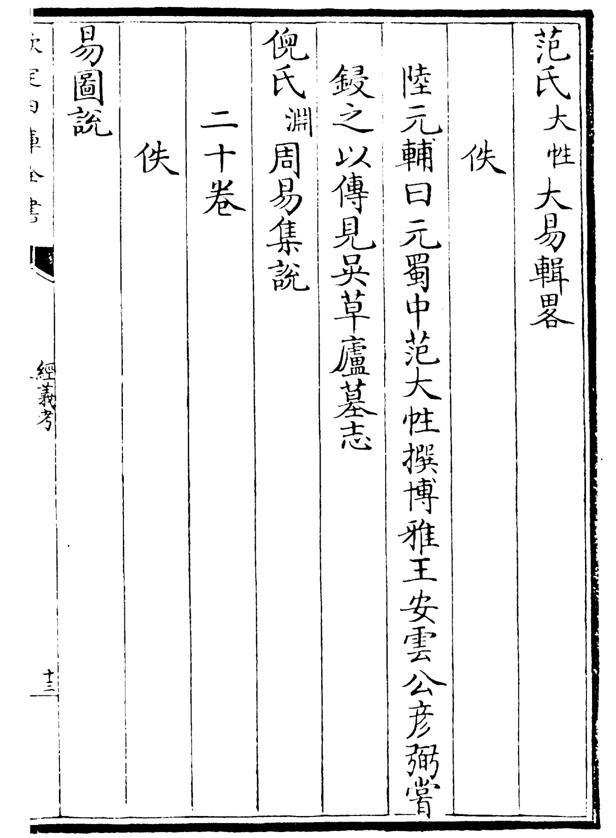
二卷

未見

恕自序曰易說至程子乃粹而明至朱子乃曲而盡蓋惟程子能真體四聖人之心惟朱子能反覆推明以備程子之說若繫辭本義則又卓乎發千古之昏矇而足以釋程子之遺憾者也恕伏讀三十年常疑學者謂程傳專主義理本義專主卜筮乃取二先生之書熟玩而叅考之每程傳有未安本義必推原經旨期於允當而後已至於程傳之巍然炳然者本義

初未嘗别出新意乃知本義所以補程傳之遺而於占筮猶拳拳者亦因程傳所畧而著之而後聖人吉凶與民同患之意始盡學者徒見其異不知合異乃所以為同也余不諒淺陋輒合程朱二家之說及本義附録何氏發揮大易粹言南軒觧義諸書節而一之以為旁訓通異同之説集一書之成非敢有去取於其間約而歸之儻便初學云爾

黄虞稷曰恕字省中廬陵人



范氏大性大易輯畧

佚

陸元輔曰元蜀中范大性撰博雅王安雲公彦瑚嘗錄之以傳見吳草廬墓志

俔氏淵周易集說

二十卷

佚

易圖說

一卷

佚

易卦說

一篇

存

序例

一卷

佚

黄溍作墓志曰淵字仲深烏程人承務郎富陽縣尹三山敖繼翁深於三禮而尤喜易公從之游於節文度數之詳辭變象占之妙靡不博考洞究高克恭為南臺治中侍御史首以敖先生及鄧公文原陳公康佐姚公式與公五人並薦於朝五人各補郡文學

熊氏棟易說

佚

熊良輔曰溪邊熊氏棟字季隆

萬姓譜溪邊先生子棟造詣尤高從游者益衆

陳氏櫟東阜老人百一易畧

一卷

存

櫟自序曰六經莫先於易亦莫難於易而遽欲通易之旨尤戛戛乎其難哉孔子教人之常言惟詩也書也禮也於易未始一言及之其自言則曰加我數年五十以學易可以無大過易之難學可見矣今欲使

初學畧知蹊徑姑述百分之一焉

揭徯斯曰聖人之學至新安朱子廣大悉備朱子既没天下學士羣起著書一得一失各立門戸爭奇取異附會緐繞使朱子之説翳然以昏然朱子没五十有三年而陳先生櫟生於新安其學大抵以朱子為歸懼諸家之説亂朱子本真乃著四書發明書傳纂疏禮記集義等書餘數十萬言其畔朱子者刋而去之其微辭隱義引而伸之其所未備補而益之於是

朱子之學煥然以明方是時惟江西吳先生澂以經學自任善著書獨稱陳先生有功朱子然吳先生多居通都大邑又數登用於朝天下學者四面而歸之故其學遠而彰尊而明陳先生居萬山間與木石爲伍不出門戶動數十年故其學必待其書之行天下乃能知之及其行也亦莫之禦可謂豪傑之士矣先生字壽翁其所居堂曰芝宇之堂其自稱曰東阜老人延祐賓興旣與貢當赴春官稱病固辭年八十三

卒

吳氏鄴周易注 萊竹堂聚樂堂目俱注張應珍名

十卷

未見

吉安府志吳鄴永新人宋末兵亂避仇轉徙山西改姓名張應珍自號羲山先生示不忘其故土注周易宗程朱而不爲苟同如參天兩地而倚數鄴以爲本羲天圓地方圓者一而圍三三各一奇方者二而圍

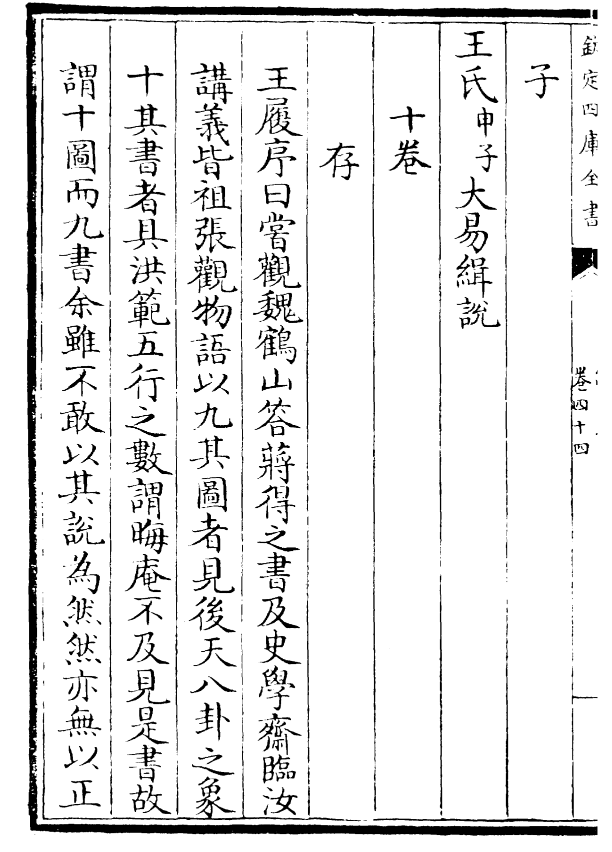
四四合二耦似費擬議蓋五生數之中天數一三五凡參地數二四凡兩故聖人參兩之以倚數八卦之象乾坤天地以太虛言之也震巽天地之長男女為雷風有氣無形坎離天地之中男女為水火有形無質艮兊天地之少男女為山澤有質確定矣其說頗有據元駙馬都尉高唐郡王克哷濟蘇嘗從之質疑焉為刻其書於平陽路且序其里居為詳今藏於秘閣

按吉安府志謂鄒不忘故土自號義山附之宋遺民之列攷元秘書志題名張應珍以至元三十年十二月由從事郎歷秘書監丞大德八年六月遷秘書少監九年十月乃更姓名吳鄒則嘗仕於元矣論世者所當知也

彭氏絲庖易

佚

江西通志彭絲字魯叔安福人宋江陵教授應龍之



子

王氏申子大易緝說

十卷

存

王履序曰嘗觀魏鶴山答蔣得之書及史學齋臨汝講義皆祖張觀物語以九其圖者見後天八卦之象十其書者具洪範五行之數謂晦庵不及見是書故謂十圖而九書余雖不敢以其說為然然亦無以正

其説之不然葢二圖無一相合而縱横十五乃髣髴八卦之位然卦位雖見而除四正外至補四隅空處老師宿儒復不敢伸一喙此誠宇宙間一大疑事及分教澧陽時丁石潭遞至沅陽書院策題以易圖書數偕春秋王正月為問所疑正與前合余謂十圖九書本體也九圖十書經緯也擬書答之未果而石潭已矣至今抱此一恨忽南陽學士李君章袖編易見示讀之則吾巽卿所著緝説補説也巽卿生諸老後

乃能力探其原而正之取十其圖者分緯之以畫先天取九其書者錯綜之以位後天自我作古無一毫之穿鑿有理致之自然直可以斷千百年未了之公案昔蔣得之指先天為河圖鶴山猶喜之今巽卿正二圖且緯河洛以為文王全易意見卓然勝得之遠矣巽卿鶴山桑梓使鶴山見此其喜又將何如耶數年來經生學晨星落落吞三爻於天上留七分於人間孰謂天門十六峰下尚有斯人為斯學乎蓋二圖

於易猶河之崑崙源委正則下流正矣故特拈出以與世之知易者道

程文海序曰易晦於九師褻於卜筮言易者何紛紛也深者遂為古奥難測之書淺者又為墻壁勸誡之語象數義理幾於不相為用學者徒能習知其辭罕究其藴而易遂虚矣予所識知毋慮十數家言人人殊獨吾友吳幼清最為精詣往往出人意表今見王君巽卿緝說確然粲然者也夫乾以易知坤以簡能

乾坤毁則無以見易欲知易固自乾坤始欲知乾坤必先知易簡之用王氏淵源之學其幾是乎惜幼清方留燕山不得相與探賾其説且印吾言之是否也姑著之篇間以為異日張本

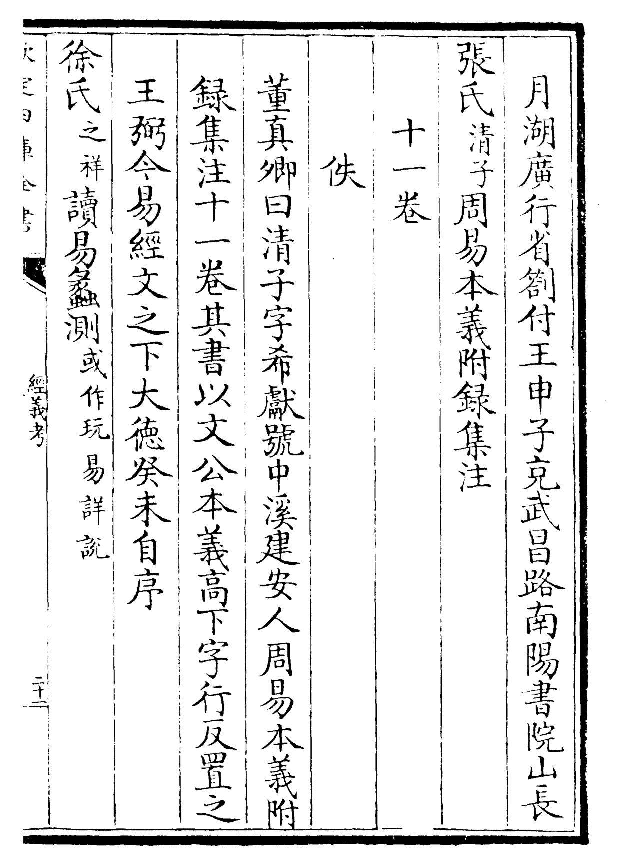
吳澂曰王巽卿易雖與鄙説多不同然皆祖本程傳程傳有與易之本文不甚協者乃更易之其書最為平正穩當不敢以其不與已説合而輕議之也

李琳曰巽卿手輯一家之言髓探三聖之旨天機獨

露日用互明乃知象數之源畢具性命之理
田澤曰易最精微難得明白自子夏以來說之見於
世者何啻數百家不為不多然河圖洛書之象數易
所本也而未免錯亂先天後天之卦象易所祖也而
未免闕疑學者迷惑終未釋然蜀儒王申子所辯大
易輯說分緯河圖以遡伏羲畫卦之始錯綜河洛以
定文王位卦之次又參上繫下繫以覆聖人設卦繫
辭之旨又主成卦之爻以發聖人立象取義之因貫

通爻義章分象傳訂晦庵十圖九書之旨辨濂溪無極太極之說無一毫之穿鑿有理致之自然澤於大德十年任澧州路推官詢之學校諸儒皆曰申子前邛州兩請進士寓居慈利州天門山隱居幽深無心求仕垂三十年始成此書觀其覃思之精用力之勤誠可嘉尚

鄧從仕曰申子所著易十圖九書推本先儒之說紬繹錯綜附以已見言詞條達旨意詳明皇慶二年四



月湖廣行省劄付王申子克武昌路南陽書院山長

張氏清子周易本義附録集注

十一卷

佚

董真卿曰清子字希獻號中溪建安人周易本義附録集注十一卷其書以文公本義高下字行反置之王弼今易經文之下大德癸未自序

徐氏之祥讀易蠡測或作玩易詳說

佚

董真卿曰之祥字麒父號方塘饒州德興人賓州上林簿戴表元序曰古聖人之經至難言者莫如易余攷王制見先王時之居學校者其法春誦夏絃秋學禮冬讀書而仲尼之門人記其師雅言之詳不過詩書執禮而皆不及易惟其自為也則不得已有文以明之以見易非聖人不能言而雖聖人之教人亦不使人之得以易其言也漢以後始有易師令諸家法

度髣髴具存往往用之占步測算若後世之言易者以為必能通聖人之言而續為之説也余之少時不免斯累近乃稍自悔艾欲慎其出竊嘗閒與為雜學者往還若丹經之鉛汞歷書之紀朔醫家之運氣兵家之機勢大畧反與易合而支離泛濫不切者莫如書生舉子之説此無他彼數氏者猶托於象數為可準而書生舉子專以空言談理故也儒者徐君之祥自番易㝠所著易經蠡測若干言見余於餘杭其言

象數取皇極於康節取太極於濂溪厥旣知所先務而諸卦之中多詳其變曰非變無以明易自正體伏體互體變體反對體上下體而通之一卦有六十四以至於四千九十六愈變愈通而卦愈不窮有辯卦中有四晝五晝而成卦者皆見於易反覆懇欵實皆不叛於新安漢上二朱氏之學余甚慕而竒之而徐君機神敏給於天人性命事物精粗之理他人經年歷紀而未喻者一日即了其得於天蓋厚不但人力

之勤也然君於易書之變本由象數以通理而象數者起於無而寄於有理者妙於有而歸於無寄於有者其變可知可言歸於無者不可知不可言也人之可知而言易之變固不止於四千九十六人之不可知不可言畫之一不必三卦之八不必六十四可也古人老而學易又為憂患作徐君涉世益深刊落輕銳而復諗之蠡乎蠡乎其遊於聖人之海有不為夜光乎

嚴氏養晦先天圖義

一卷

佚

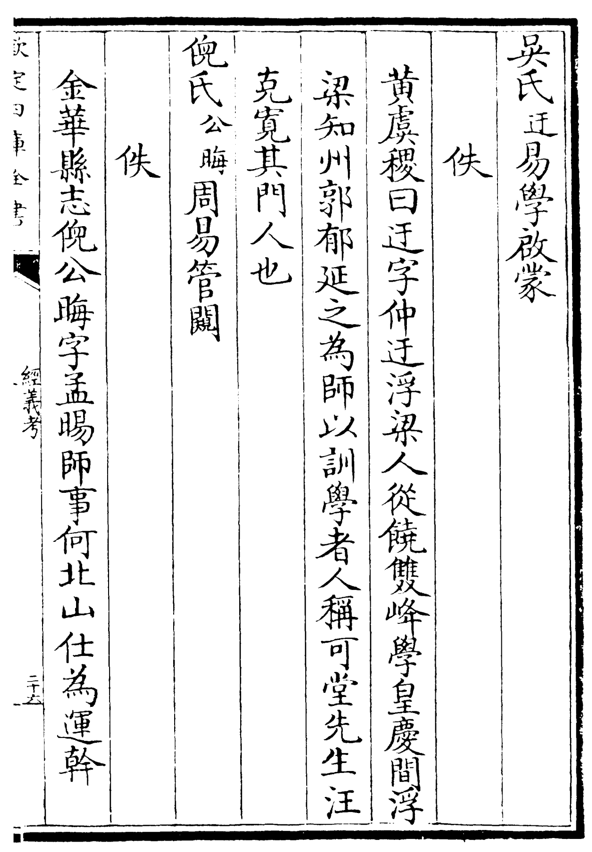
年巘序曰邵子發先天之秘不過四圖然自一分而二推之至於無窮邵子以為猶根之有幹幹之有枝愈大則愈小愈細則愈繁而朱子亦云本是小底變成大底到那大處而變成小似非假圖以明之則四圖之義未易悉究是以朱子謂東北以之西南便是

自否以之泰是兩角尖射上與乾坤相對又謂邵子
天地定位否泰反類詩八句是說方圖中兩交股處
意欲分作四層看又謂文王八卦應地之方是邵子
見得四正卦生出四角是方底意思皆若有取於圖
者嚴君養晦心通於易嘗取方圓定位二圖演之為
四十九圖毫分縷析如織機之錯綜經緯布置粲然
可覩而未始有所穿合大抵一本於邵子朱子之說
如八卦相錯一卦分八卦上下順逆對待博易數從

中起天根月窟乾坤六子縱横之類皆有以發其義遽數之不能終也自非潛玩默察先具此圖於胸中安能與之脗合乎亦可謂精且詳矣最後一圖乃易之所謂太極邵子所謂道即太極心即太極而朱子所謂象數未形之全體也兩儀四象之所由生令顧列於諸圖之後嚴君之意自流泝源蓋欲復其性初於寂然不動之時尤見先天圖心法是當求之於象數之外

戴表元序曰自漢儒易林之傳絶而士大夫一切以理談易幾二千年如揚子雲太玄虞仲翔納甲關子明洞極魏伯陽參同契之類往往皆古人象數之餘說而學者疑其近於歷家方士弃不肯習迨至近世乃有太極先天二圖於是最為深密然非濂溪康節開張於前考亭朱先生尊奬於後則二圖者安知不以疑廢今二圖既皆顯行於時而今談先天者猶不如太極之盛何也太極以理先天以象數理易喻而

象數難精前賢所以有狗馬鬼神之論也予之少也固習於科舉長也阨於憂患又生窮鄉僻邑無所師授亦莫能聽受其說山陰嚴養晦以四十九圖相示方圓之象縱横之數不勞執比一一脗合而陰陽往來動静消息之理開卷可一目而盡是其於濂溪康節考亭之學可謂叩其疆藩而窺其堂室矣世念漸空幸有餘力可以償平生饑渴之願當從養晦卒業焉



吳氏迂易學啟蒙

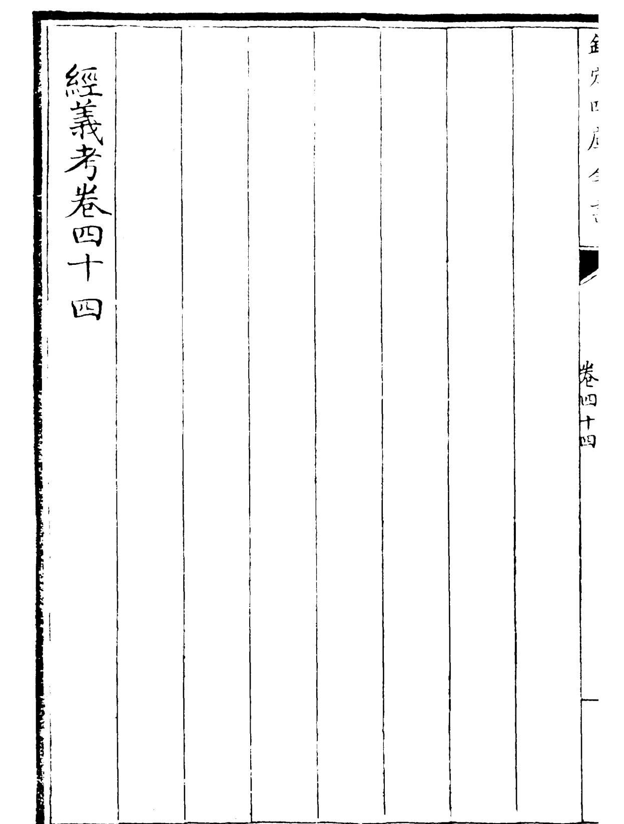
佚

黄虞稷曰迂字仲迂浮梁人從饒雙峰學皇慶間浮梁知州郭郁延之為師以訓學者人稱可堂先生汪克寛其門人也

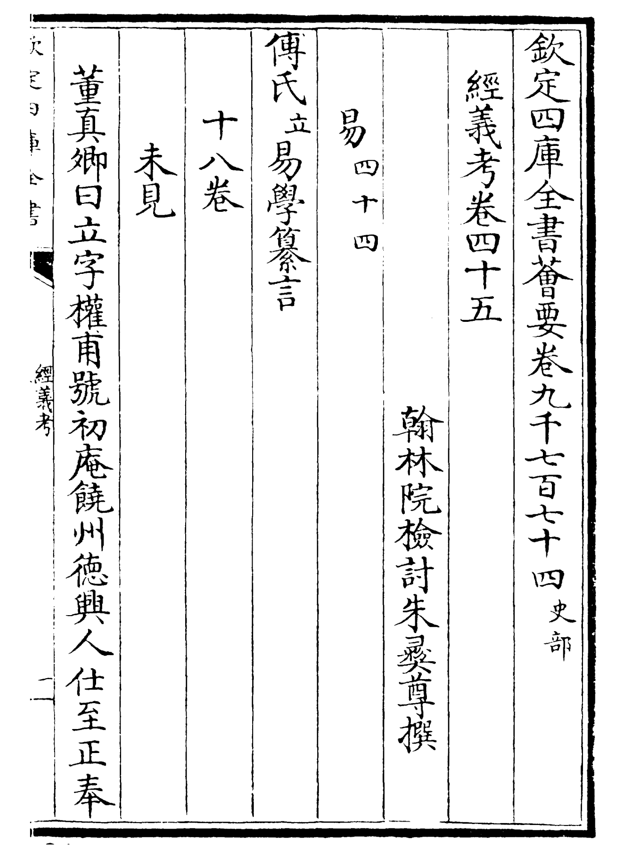
俔氏公晦周易管闚

佚

金華縣志俔公晦字孟暘師事何北山仕為運幹



經義考卷四十四



欽定四庫全書薈要卷九千七百七十四 史部

經義考卷四十五

翰林院檢討朱彝尊撰

易 四十四

傅氏 立 易學纂言

十八卷

未見

董真卿曰立字權甫號初庵饒州德興人仕至正奉

大夫集賢院大學士贈榮禄大夫柱國饒國文懿公

御賜宋金內府易書數千卷以其意授同里王奕復

初摘其正大合理者一百二十家彚為一編名易學

纂言十八卷無繫辭以下元貞乙未自序

王氏結易說

十卷

佚

元史王結字儀伯易州定興人至治二年叅議中書

省事天歴二年拜中書叅知政事尋拜中書左丞晚遂於易著易説十卷臨川吳澄讀而善之卒謚文忠

何氏榮祖學易記

佚

元史何榮祖字繼先其先太原人徙家廣平以吏累遷中書省掾陞侍御史歷中書右丞尋加平章政事卒贈光禄大夫大司徒柱國追封趙國公謚文憲所著書有大畜十集又有學易記載道集觀物外篇

鄧氏文原讀易類編

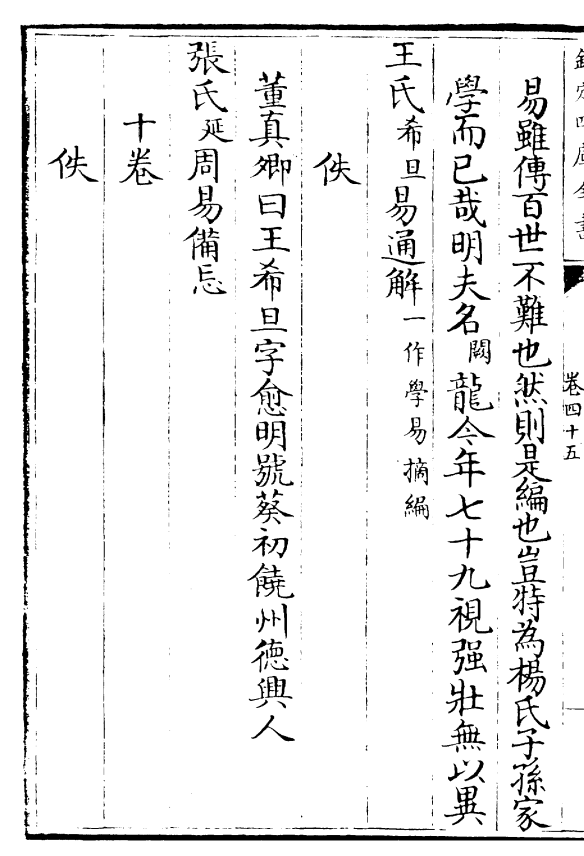
佚

元史鄧文原字善之綿州人徙錢塘至元二十七年行中書省辟為杭州路儒學正大德二年調崇德州教授五年擢應奉翰林文字九年陞修撰至大三年授江浙儒學提舉皇慶元年名為國子司業延祐四年陞翰林待制至治二年為集賢直學士兼國子祭酒卒謚文肅

楊氏闕龍易說綱要

佚

吳澂序曰清江楊明夫與予同歲生自少工進士學國朝既復貢舉時年六十餘矣欣欣然就舉至八十猶未已其篤好葢如此覿所編易說綱要程朱為之本而他諸說附焉將以淑其子孫年老而志不衰可尚也夫有能因其所說繹其相近者玩繹而踐行之則可以立身可以應世及其久也得易之用而深於



易雖傳百世不難也然則是編也豈特為楊氏子孫家學而已哉明夫名闕龍今年七十九視强壯無以異

王氏希旦易通解一作學易摘編

佚

董真卿曰王希旦字愈明號葵初饒州德興人

張氏延周易備忘

十卷

佚

蘇天爵碣曰節齋先生諱延字世昌家藁城以薦除真定路教授著周易備忘十卷

曹氏說易說

佚

袁桷曰曹說侍講粹中曾孫父為山陽佐死難說幼絕葷娶精易象數論語詩春秋皆有解多析東舊說為里人所竊今不存

劉氏傳易說

佚

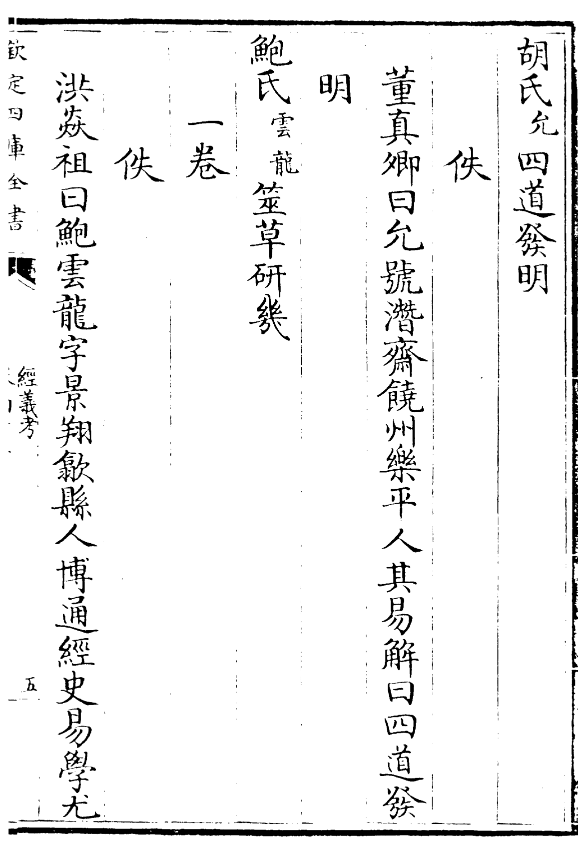
蘇天爵碣曰君諱傳字芳伯居鄱之清溪窮五經尤深於易推明程朱之傳復輯諸儒之言以輔翼之

葉氏瑞周易釋疑

十卷

佚

許有壬作墓碑曰先生諱瑞字宗瑞金谿人以薦授遼陽路儒學教授歷江西等處儒學副提舉致仕



胡氏允四道發明

佚

董真卿曰允號潛齋饒州樂平人其易觧曰四道發明

鮑氏雲龍筮草研幾

一卷

佚

洪焱祖曰鮑雲龍字景翔歙縣人博通經史易學尤

精領鄉薦省試不利教授生徒有天原發微若干卷行世又有大月令笠草研幾未傳

余氏芑舒讀易偶記

佚

董真卿曰芑舒字德新號息齋饒州德興人

程氏珙易説

佚

董真卿曰珙字仲璧饒州德興人文公門人端蒙之

從曾孫也

劉氏莊孫易志

十卷

佚

袁桷作墓志曰隱士劉莊孫字正仲天台人五經之學由宋諸儒先緝續統緒詩首蘇轍成鄭樵易首王洙東萊呂氏始定十二篇胡宏辯周官俞廷椿廼漸次第書有今文古文陳振孫掇拾援据確然明白言

傳心者猶依違不敢置論至正仲始憤然曰吾不能接響相附和尊聞紹言各為論著不沒其實而先儒之傳益顯

楊氏剛中易通微説

佚

金陵新志楊剛中字志行其先松陽人徙居建康歷文林郎江浙等處儒學提舉召為翰林待制承務郎兼編修官謝病去著易通微説詩講義若干卷

李氏學遜大易精解

佚

閩書學遜忠定九世孫博學洽聞尤邃於易所著有易精解

彭氏復初易學源流

佚

江西通志彭復初安福人精於易範嘗本朱子邵子之說著易學源流

盛氏象翁易學直指本源

佚

台州府志盛象翁字景則太平人由薦辟為汀州教授仕終昌國判官學者稱為聖泉先生

程氏瑀易學啟蒙類編

佚

虞集序曰朱子之論傳易者曰邵傳羲畫程衍周經蓋欲求乎羲文周孔之易舍邵子程子之學則莫之

能進矣朱子著易本義多補塞程子之義又作易學啟蒙原圖書卦畫而先天之説可得而窺焉然獨怪夫邵子程子並生一時居甚近也道同出也年又不相遠也而叔子註易傳不聞與邵子有所講明而伯子嘗謂邵子之學為加倍法後問之則又以為忘之矣及聞其誦風天小畜與天附地地附天之説乃嘆曰嚮嘗聞此於茂叔矣噫豈非三君子之易學莫逆於心而無所問辨故無以傳聞於後世也歟是以朱

子有易學啟蒙之書者蓋言蒙者之始求於易不可不自此而啟其端也某嘗竊學是書而未之有得及與今國子祭酒魯公同司業成均為學者互相發明此書以為教數年之後友朋之間亦獨聞魯公以此為意而嘆其不倦不厭也新安程璹以所著類編相示則蓋取朱子與門人平日之語有及於此者則彙而附焉予深嘆其知學於此也夫立言以著書則其辭精而約師友之問答則其言辨而博精而約者必

深思而後得辨而博者則快然而通暢此善學者所以讀古人之書而便作今日耳目者也璹年齒方壯其進未可量也又安得不嘆美於此乎新安朱子之闕里也聞其山林之間猶有縉紳先生黃髮之士相與授受使遺言絶學猶有存者璹固多見之巳乎某老矣得徜徉江湖之上尚當從璹求見其人而求教焉

俟氏克中大易通義

佚

袁桷序曰郡侯郭文卿示大易通義一帙曰此真定侯先生所述也先生幼喪明聆羣兒誦書不終日能悉記其所授稍長習詞章自謂不學可造詣既而悔曰吾明於心刋華食實莫首於理理以載道原易以求則為得之於是精意讀易旁通曲會參以己見而名之曰通義讀其書浩乎其詳也簡乎其著也因理以察象若遺焉而不敢廢也桷學易葢亦有年矣原

夫八卦既列象斯立焉故卦有理者焉有象者焉理有以言為象象有以理為用理與象不得而偏也聖人懼其言之雜也諸卦之彖專言夫理而取身取物悉見於爻辭矣又懼說卦之理象不足以盡也復繫之以上下傳而其象位之明著悉見於說卦至矣盡矣後之儒先言理者過於浮略象廣喻而泥象者微言隻字咸取以為象角立交病三聖之旨泯然莫知所歸自朱文公發變象之說學者始知所宗君思深

而識幽據會提要蓋將為程子之忠臣倣文公以入夫邵子之室非潛心尊聞者不能也今年逾九十康色未艾先生名克中字正卿郭侯俾叙其書將入於梓不讓而為之序焉

謝氏仲直易三圖

十卷

佚

袁桷序曰上饒謝先生遯於建安番易吳生蟾往受

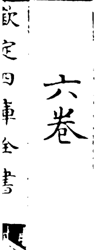
易焉後出其圖曰建安之學為彭翁彭翁之傳為武夷君而莫知所授或曰託以隱秘故謂之武夷君焉復曰吾易神也易何為而神也神者易之始也易不可以强名也不名則亡易顧叙其旨袁樞曰夫亡易者非聖人之本旨也神以合聖人之易斯得矣然則易為神無端而莫可見也惟無端焉故無體焉存而明之而數以生焉數生矣而始有變變立矣而會以理理者其一也理不能以盡易因數以立者理也用

變以逆者非理也故曰隂陽不測之謂神始晁以道紀傳易統緒截立疆理俾後無以偽至荆州袁溉道絜始受於薛翁而易復傳袁乃以授永嘉薛季宣士龍始薛授袁時嘗言洛遺學多在蜀漢間故士大夫聞是說者爭隂購之後有二張曰行成精象數曰縯通於玄最後朱文公屬其友蔡季通如荆州復入峽始得其三圖焉或言洛學之傳文公不得而見今蔡氏所傳書訖不著圖其孫杭秘藏不復出臨卭魏了

翁氏嘗疑之欲經緯而卒不可得季通家武夷令彭翁所圖疑出蔡氏惜彭不具本始謝先生名字令不著其終也世能道之

趙汸曰邵庵虞公嘗得江東謝仲直氏傳授之說以先天八卦圓圖為河圖九數而九位方圖為洛書十數而五位為五位相得之圖心雅善之

張氏理易象圖說



六卷

存

理自序曰易曰河出圖洛出書聖人則之圖書者天地陰陽之象也易者聖人以寫天地陰陽之神也故一動一靜形而為⚊⚋⚊⚋奇偶生生動靜互變四象上下左右相交而易卦畫矣☰以畫天☷以畫地☵以畫水☲以畫火☱以畫澤☶以畫山風因於澤雷因於山卦以表象象以命名名以顯義義以正辭辭達而易書作矣將以順性命之理究禮樂之原成

變化而行鬼神者要皆不出乎圖書之象與數而已
圖之天○者一也圖之地∵者⚋也圖之中[○]者四
象五行也陽數一三五參天也陰數二四兩地也參
天數九陽之用也兩地數六陰之用也書之衡三卦
之體也書之井九卦之位也書之縱橫十X卦之合
也河圖洛書相為經緯X十者圖書之樞紐也以X
重十✙則左右前後者河圖四正之體也以X交十
米則四正四隅者洛書九宮之文也順而左還者天

之圓渾儀歷象之所由制逆而右布者地之方封建井牧之所由啓也以圓函方㘝以方局圓回則範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺矣唯人者天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也身半以上同乎天身半以下同乎地頭圓足方腹陰背陽離目外明坎耳內聰口鼻有肖乎山澤聲氣有象乎雷風故天下之理得而成位乎其中是知易即我心我心即易故推而圖之章之為六位而三極備叙之為六

節而四時行合之為六體而身形具經之為六脈而神氣完表之為六經而治教立協之為六律而音聲均官之為六典而政令修統之為六師而邦國平是故因位以明道因節以叙德因體以原性因脈以凝命因經以考禮因律以正樂因典以平政因師以慎刑而大易八卦之體用備矣八卦相錯相摩相盪因而重之變而通之推而行之而六十四卦圓方變用之圖出矣圓者以效天方者以法地變者以從道用

者以和義然後著策以綜其數變占以明其筮分卦揲歸交重反變悉皆為圖以顯其象為說以敷其趣雖其言不本於先儒傳注之旨或者庶幾乎聖人作易之大意改而正之諗而訂之是蓋深有望於同貢師泰序曰清江張理仲純讀易而有得焉於朱子本義所列九圖之外復推演為圖一十有二以明陰陽剛柔奇偶之象然後動靜闔闢往來交互變易縱橫上下坦然明著矣或者謂易之為道幽而鬼神明

而禮樂凡天地間事物大小終始進退得失吉凶存亡之故靡不兼該而具備今會一切約之於圖其果足以盡天下無窮之變乎嗚呼君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占夫辭精微而難究象顯著而易明由辭以達象因象以命辭則辭象先後亦較然可見矣况易之畫取諸天地易之名取諸日月象取諸象彖取諸彖象固未始離乎易也然則斯圖之作非深有得於易者其足以知之哉昔江陵項

氏著玩辭以發明程子之易猶恐有西河疑女之嘆斯圖之於朱子其亦類是也夫

黄鎮成序曰易之象與天地凖故於天地之理無所不該是以隂陽錯綜竒偶離合無不有以相通焉周官三易經卦皆八其别皆六十有四以八為經以六十四為緯畫卦之次序先天之圖位瞭然矣則伏羲作易時已有其圖傳之三代故夫子極儀象卦因而重之之説與京君明魏伯陽納甲卦氣之法皆圓圖

之序則先天圖其來已久特後之說易者不復追究作易原本故其圖雖在而學者不傳至邵子而後得耳先儒謂邵子得之李穆李穆自希夷意其必不妄也或又謂啓蒙先天圖出自蔡氏而朱子因之不知朱漢上已有此圖則其出於邵氏為無疑雖聖人復起不易其言矣然易道廣大無窮學者能隨其所見亦皆有得惟其出於自然而無所穿鑿則雖古人之所未發亦足以成一家之言也清江張君仲純資敏

而學篤於諸經無不通而尤邃於易嘗以其玩索之力著為易象圖說一編其極儀象卦圖以奇上偶下各生陰陽剛柔内外交變而卦畫之原四時之義性命之說圖書之數蓍策變占靡不周備六十四卦圓圖以乾兌離震坤艮坎巽循環旋布而天地之動靜一歲周天之氣節一月太陰之行度皆可見方圖以乾兌離震巽坎艮坤縱自上而下横自左而右而參同契邵子大易吟十二月之卦氣二十八舍之象皆

可推變通圖由乾坤反復相推陽以次而左升陰以次而右降而六陰六陽辟卦之序粲然可考致用圖以後天八宮各變七卦而四正四隅反對之象秩然有紀皆巧妙整齊不煩智力無毫髮可以增減無纖隙有所擬議所謂出於自然而無所穿鑿者當續邵子朱子之圖而自為一家亦可以見易象無所不通惟學者能隨所見而實有得焉然後可以傳世而不惑也仲純學力高明與予知最久圖說既成首辱見

示予特愛其象類渾成而條理精密故僭書於首簡而歸之

閩書理字仲純清江人嘗從杜本於武夷盡得其學以其所得於易者演為十有五圖以發明天道自然之象名易象圖說延祐中任福建儒學提舉

白雲霽曰仲純內篇諸圖乃述邵朱二子先天之學

保巴易源奥義統名易體用

一卷

存

周易原旨

六卷

存

周易尚占

三卷

佚

保巴進太子箋曰自龍圖之畫旣出而象數之學肇

開至六十四卦以成書爲百千萬年之明鑑羲文孔子發先天之妙京費王弼廣後世之傳豈但求語下之筌蹄又當參胸中之闗鍵凡蠡測管窺以探精義皆銖積寸累以用深功苟得其真敢私其秘不揆淺膚之素學冒干投進於青宮冀虎闈齒胄之間特加批閲在鶴禁延儒之頃更賜表章太中大夫前黄州路總兼管内勸農事臣保巳上

任士林序曰易體用者貳卿保公所著夫易之爲書

廣矣大矣羲文周孔之心千載而得其觧猶旦暮遇之也葢易之為道逺而天地之始終近而一日之旦夜大而天下國家之經綸小而一身之進退得失體而用之無不在是故舉理而言神明通矣而遺於末也舉數而言三五成矣而離於一也變化見而觀象者求之則囿於物矣吉凶生而尚占者玩之則梏於徼矣夫然後體之吾身措之日用而後易簡之理得此體用一書所由作也然甞論之卦而六十四而易

不止於六十四爻有三百八十四而稽其情通其事又豈一爻一辭之所能窮哉今觀貳卿所著猶不免於言下有言蓋離言則道不明離道則言不成言與道交相渉也而後體用之學行觀貳卿之易者當求於言之外云

年巘跋曰普庵傳聖人之全經以善其用於今日必有無體之體參四聖人之純心於三千七百年之上者於易為圖象為原旨予驚歎之

黄虞稷曰其書有方回年巘序稱之曰普庵者其號曰公孟者其字也諸書亦名易體用

恭舍哩氏希元周易集傳

未見菉竹堂目有

袁桷序曰觀象畫卦庖犧之本旨也因言意而廣象焉三聖人之本旨也王弼後出附小象以言理先儒莫能病若繫辭說卦等篇弼莫能措辭審是則弼幾一偏矣十翼之作有彖焉有象焉專於理而作彖象

傳焉者夫子之志也然則文王周公之彖象其悉皆理與曰非也卦本於象八卦首之定名以為象則井鼎小過是也言意以為象伏羲言而人不能知之文王周公始申言之文王之言見於彖周公之言見於爻是則不俟予言也易有聖人之道四彖象傳果唯言意焉則變占何取曰有變焉有占焉伏羲畫不變於九六則變見之占則文王於彖附言之彖未始分文王始離之變之疾者莫先於蠱憂世之深也若分

彖則師晉小畜之類是也爻變於占因筮以見者也
其即見者漸小畜訟之類是也彖爻合四者而言之
夫子不一言之何與曰傷哉夫子之志也事莫尚乎
辭辭非理不能以定人事吉凶繇妄而咎以興先之
以變占是易殆卜筮之書矣器由動成動斯靜矣取
靜觀動將於是乎則斯其為象也大矣夫子於說卦
焉始彙之彙以窮其變占則變占者筮之始也故其
首章先於蓍二章次於卦先天之說七言之懼溺於

占也後天之說一言之人事之本也而終之以象焉

維昔康節邵先生作方圓環中圖合於天人皆本說

卦充類以至知夫聰明特達之士不在於諄告也若

繫辭傳設卦之方窮神之變其詳於爻者毫釐不能

以易積數以成變易以動聲於方寸散於六合幽渺

廣大取而莫窮應而若遺因卦以測善算喻者不能

窮也舉世舍是矛盾互持雖百世莫能以解吾故曰

非繫辭傳不能以知易之說也邵子之說非僕之說

也㮕不佞讀易二十年歲月逾邁所見益懼赫舍哩君希元篤志嗜古於易精思以求搜摭疑義私嘗歎然莫能以對卒能先余以成書不鑿以求通不拘以强附會其粹精足以垂世故以予昔之所告冠於篇首俾知夫同焉以異者將以草夫株守偏獘之失則余之所著其果有同乎其無同乎

栁貫薦狀曰伏見成都處士赫舍哩希元年踰半百篤志窮經於易春秋二書精考密察探賾鉤玄不背

先儒訓釋之旨自得聖人制作之微安貧樂道若將終身而孝友之行刑于家庭信義之實稱於朋友邇者翰林集賢諸老監察御史惜其老於文學累嘗交章論薦謂京師首善之地有一安恬之士獨能遺外聲利篤學力行起而用之可以表倡四方興起風化非直為希元私也貫忝職奉常日虞曠敗蓋討論禮典稽考儀文必得通經學古之儒乃為稱選貫熟知其賢用敢舉以自代如蒙轉而上聞將赫舍哩希元

權充博士代替貫名闕必能修舉職業上副朝廷優賢崇禮之仁

贍思奇偶陰陽消息圖

一卷

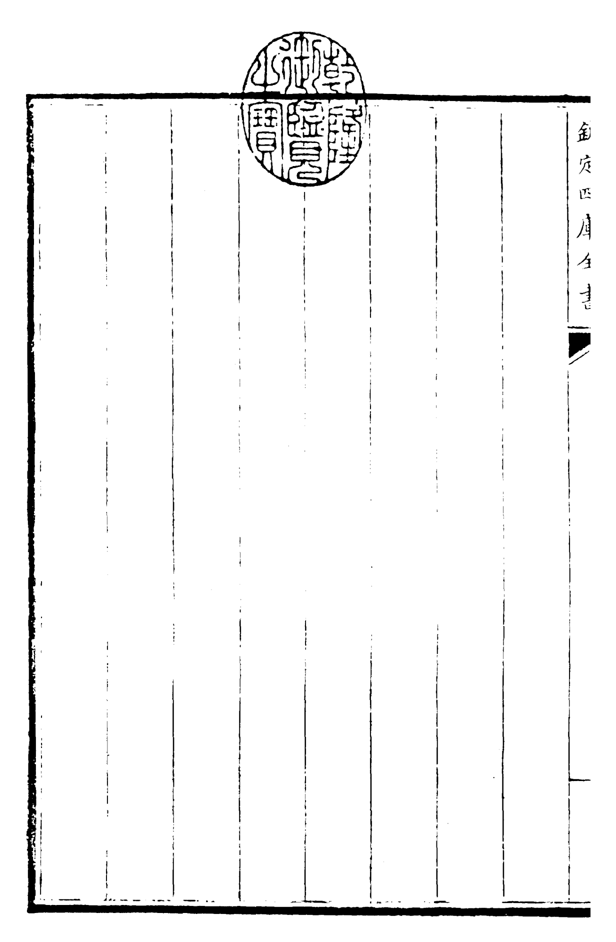
佚

元史贍思字得之其先大食國人既内附家真定泰定五年以遺逸徵天歷三年召為應奉翰林文字至正十年為秘書少監卒謚文孝贍思邃於經而易學

尤深至於天文地理鍾律算數水利旁及外國之書皆究極之家貧饘粥或不繼其考訂經傳常自樂也所著述有四書闕疑五經思問奇偶陰陽消息圖

經義考卷四十五

謹案卷四十四第十六頁後六行克哷濟蘇舊作
濶里吉思今改
卷四十五第十八頁前八行保巴舊作保八今改
後倣此　二十頁前三行赫舍哩舊作紇石烈
今改後倣此





總校官庶吉士臣侍朝

校對官檢討臣王鍾健

謄録監生臣孫起鵬